



Vážený pan
prof. Mgr. Milan Adámek, Ph.D.
rektor
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
nám. T. G. Masaryka 5555
760 01 Zlín

Ve Zlíně dne 20. března 2025

Vážený pane rektore,

na základě požadavku Rady pro vnitřní hodnocení Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně (dále jen „RVH UTB“) Vám předkládáme kontrolní zprávu **bakalářského studijního programu B0211P310005 Teorie a praxe audiovizuální tvorby** (dále jen „BSP TPAT“), který uskutečňuje Fakulta multimediálních komunikací (dále jen „FMK“).

Dle usnesení Č.j.: RVH/VA/2020/03 udělila RVH UTB oprávnění uskutečňovat na FMK profesně zaměřený BSP TPAT se specializacemi Kamera, Produkce, Režie a scenáristika, Stříhová skladba, Vizuální efekty a Zvuková skladba, uskutečňovaný v českém jazyce, se standardní dobou studia 3 roky v prezenční formě studia, a to na dobu 10 let, s požadavkem na doložení kontrolní zprávy do 5 let od nabytí právní moci výše uvedeného usnesení. Doložení kontrolní zprávy je u BSP TPAT požadováno z důvodu kontroly deklarovaného plánu uskutečňování a rozvoje studijního programu.

Vyjádření FMK k uskutečňování a rozvoji BSP TPAT se specializacemi Kamera, Produkce, Režie a scenáristika, Stříhová skladba, Vizuální efekty, Zvuková skladba:

Zaměření studia, cíle studia a jejich naplňování, jazykové kompetence, profil absolventa, uplatnitelnost absolventů

BSP TPAT je zaměřen na řemeslné znalosti a tvůrčí dovednosti audiovizuálních specializací režie a scenáristiky, kamery, střihu, zvuku, vizuálních efektů a produkce. S pevnými teoretickými a praktickými základy je student schopen kreativně přistoupit k vlastní tvůrčí práci v rámci audiovizuálního výstupu a rozvinout při tvorbě praktickou odbornou znalost, ale i fantazii a osobité vidění. Studium je realizováno ve formě tříletého bakalářského studia a ukončeno státní závěrečnou zkouškou. Bakalářské práce jsou postaveny na teoretických vědomostech a praktických dovednostech v oblasti audiovizuální tvorby.

Cílem studia je osvojování teoretických východisek jednotlivých etap odborně zaměřené práce, kterou si studenti bezprostředně ověřují v praxi při realizaci cvičení. Praktická cvičení vedou studenty nejen ke schopnosti zpracovat látku, vést malý filmový či televizní štáb a pracovat v týmu, ale zejména používat řemeslo jako nutnou podmínku možnosti předání tvůrčího záměru divákovi. Současné trendy v audiovizuální praxi směřují k multiplicitě, propojují audiovizuální tvorbu hranou, dokumentární, animovanou i trikovou. Primárním cílem studia je příprava profesně zdatných odborníků, kteří se orientují na komerční i uměleckou sféru nejen ve své profesi, ale i v navazujících oborech, přičemž jsou schopni odevzdávat výstupy jak individuální, tak výstupy, které jsou součástí týmové práce.

Pozitivní obecné povědomí o kvalitě **BSP TPAT** dokládá mimo jiné dlouhodobě vysoký počet zájemců o studium. Ti se na studijní program (dále jen „SP“) hlásí z celé České republiky, Slovenska a na některé specializace (především Zvuková skladba) i pravidelně ze vzdálenějšího zahraničí. V průměru se jedná přibližně o 193 přihlášek do **BSP TPAT** za rok, přičemž do 1. ročníku obvykle nastoupí 35 až 38 studentů. Relativně vysoká míra selekce (ke studiu je přijato pouze cca 1/5 zájemců), která probíhá prostřednictvím intenzivní dvoukolové přijímací zkoušky, umožňuje pedagogům vybírat ke studiu mladé osobnosti s teoretickými, praktickými i tvůrčími předpoklady nejen ke zdárnému absolvování BSP, ale také k možnosti pokračovat v NMSP či se úspěšně uchytit v audiovizuální praxi.

Zájem o studium **BSP TPAT**:

Počet	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026
příhlášek	163	265	166	199	171	195
zúčastněných	131	146	135	153	146	161
přijatých	37	37	32	38	39	40
zapsaných	37	36	32	38	32	-

V **BSP TPAT** je v celkovém součtu přibližně 100 studentů. V jednom ze tří ročníků tak v každé z šesti specializací studuje 5-6 studentů. Poměrně nízký počet studentů v ročníku umožňuje realizaci množství praktických oborových a mezioborových cvičení v rámci specializačních předmětů. Zároveň je díky tomu možný individuální přístup v zajišťování a řešení odborných stáží a praxí. To je nezbytné nejen vzhledem k profesně zaměřenému SP, ale také s ohledem na následné uplatnění absolventů v praxi.

Počet studentů a absolventů **BSP TPAT**:

Počet	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025
studentů	38 ¹	66	95	101	99
absolventů	0	0	21	28	-

Absolventi **BSP TPAT** jsou vybaveni znalostmi postupů a metod v oblasti preprodukce, produkce a postprodukce audiovizuální tvorby, ovládají vědomosti vycházející z historie a tradice oboru i současné trendy poznání, jsou schopni porozumění a reflexe ve svém oboru a rozvíjení tvůrčího potenciálu. Zároveň mají zkušenosti z praktického i teoretického přesahu do dalších specializací audiovizuální tvorby a navazujících oborů. Disponují také kvalitními jazykovými znalostmi především v anglickém jazyce, které jim umožňují najít uplatnění i v zahraničí. Absolventi se stávají součástí filmářské komunity, kterou ateliér Audiovizuální tvorba spoluvytváří, sleduje a získává tak cenné informace o směřování oboru i uplatnitelnosti.

V kontextu uplatňování absolventů je vhodné zmínit i možnost pokračovat ve studiu navazujícího magisterského studijního programu N0211P310005 Teorie a praxe audiovizuální tvorby (dále jen „NMSP TPAT“). Většina zájemců o studium v NMSP je přitom právě absolventy BSP TPAT. To vychází z logiky strukturování SP i ze skutečnosti, že se uchazeči do NMSP hlásí již se záměrem absolventského projektu, který je ve většině případů mezioborovým AV výstupem.

Záměrem je vybavit studenty i v oblasti jazykových kompetencí, a to především v anglickém jazyce. To jim následně otevře možnost nejen najít uplatnění v zahraničí, ale také se zapojit do lokálních realizací mezinárodních projektů. Rozvoj studentů je v tomto směru podporován zejména zařazením předmětů vyučovaných v angličtině (*Anglický jazyk 1-5*), zahraničními výjezdy v rámci výukových aktivit (*Industry sekce, filmové trhy 1-2*, Visegrad Film Forum), výjezdy v rámci programu Erasmus+ a Freemovers a stážemi v zahraničních společnostech i kulturních institucích. Všechna klauzurní filmová cvičení i absolventské projekty musí být zároveň předloženy v anglické jazykové mutaci (obvykle anglické titulky a podtitulky), aby je vedení výroby mohlo přihlašovat na mezinárodní trhy a festivaly, kam jsou studenti v případě výběru jejich díla často vysíláni.

Kromě zajištění kvalifikovaných pedagogů i odborníků z praxe (viz Personální zabezpečení SP) je pro naplňování záměrů akreditace i další rozvoj SP TPAT nezbytná neustálá inovace v oblasti prostorového zázemí i technologického vybavení, potřebného k výuce i výrobě AV děl. Využívané technologie i prostory přitom musí naplňovat aktuální profesionální standardy, aby studenti mohli být efektivně připravováni na svou budoucí praxi. Tyto finančně i logisticky náročné předpoklady se v posledních letech dařilo poměrně úspěšně naplňovat. Na přelomu let 2019 a 2020 bylo v přízemí budovy U44 vytvořeno Centrum obrazové postprodukce. To bylo postupně dovybaveno technologiemi pro výuku a praktické realizace specializací Stříhová skladba a Vizuální efekty. Ve 3. patře budovy U4 vznikly

¹ V letech 2020-2022 počet studentů na nově akreditovaném SP bez studentů na dostudování.



seminární místnosti uzpůsobené pro výuku specializací Režie a scenáristika a Produkce, došlo k inovaci původního Zvukového studia (315) a v letech 2022-2024 prošel výraznou rekonstrukcí fakultní kinosál (305). Finančně i organizačně nejnáročnější inovací bylo vybudování Centra digitalizace vzdělávání (UTB Fénix) v budově U61. Tyto prostory i nově nakoupené technologie jsou pravidelně využívány studenty i pedagogy SP TPAT, a to nejen k výuce specializací Kamera, Zvuková skladba a Vizualní efekty, ale také k realizaci množství školních projektů (bakalářské filmy, reklama, vícekamerový záznam apod.).

V rámci uskutečňování **BSP TPAT**, které bylo zahájeno v akademickém roce 2020/2021, se tedy daří stanovené cíle naplňovat. Forma výuky je optimalizována na základě přednášek povinného teoretického základu, oborových předmětů a cvičení spojených s konzultacemi a prezentacemi tvůrčích výstupů. Studenti díky teoretickým znalostem rozumí výchozím možnostem a metodám, které se váží k audiovizuální praxi, a vnímají možnosti prolínání a přesahů. Ty pak aplikují při vlastní tvorbě. Při sledování uplatnitelnosti absolventů lze konstatovat, že BSP TPAT poskytuje teoretické znalosti a vede k dovednostem tak, aby absolvent obstál v prostředí audiovizuální industrie či se měl možnost dále rozvíjet v rámci navazujícího magisterského studia.

Spolupráce s praxí, praxe/stáže studentů

Vzhledem k profesnímu zaměření **BSP TPAT** a neustálému vývoji oblasti audiovize je spolupráce s praxí jedním z klíčových parametrů celkové koncepce SP. V případě SP TPAT se jedná zejména o naplňování následujících parametrů:

- odborné praxe a stáže studentů,
- exkurze studentů na odborná pracoviště,
- odborníci z praxe v pravidelné i blokové výuce,
- působení interních pedagogů a lektorů s pravidelnou výukou v rámci SP TPAT v praxi a v oborových asociacích (viz Personální zabezpečení programu),
- přímé napojení některých cvičení na praxi.

V oblasti nových možností spolupráce na celofakultní úrovni stojí mimo jiné za zmínku aktivity Centra kreativních průmyslů a podnikání (UPPER), například projekt Talent FMK či networkingové snídáně kreativců. Mnoho společností, firem a institucí spolupracuje s FMK také v rámci projektů Komunikační agentury (KOMAG). Účast na těchto projektech je zakotvena do studijních plánů SP TPAT a umožňuje multidisciplinární propojení studentů při realizaci veřejně orientovaných aktivit (Zlin Design Week, Skrz prsty atd.). Pro úspěšný rozvoj spolupráce s praxí byla na FMK zřízena pozice manažerky pro spolupráci s praxí. Cílem tohoto kroku byla formalizace a zefektivnění spolupráce s komerčními i nekomerčními subjekty a tuto spolupráci efektivněji organizovat a koordinovat společně s jednotlivými ateliéry.

Princip kontroly a zajišťování odborných praxí/stáží studentů je z velké části zakotven již do studijních plánů SP. Dle nich studenti BSP povinně absolvují odbornou praxi v minimální délce 12 týdnů. Konkrétní rozložení požadavků odborných praxí vychází z principu postupného navazování kontaktů studentů s profesionálním prostředím. Zatímco observační (2 týdny, 1. ročník BSP) a iniciační praxe (4 týdny, 2. ročník) často umožňuje studentům seznámení s praxí na pozici asistentů a pomocných postů, v případě absolventské odborné praxe/stáže v oboru (6 týdnů v BSP) se již předpokládá intenzivní zapojení studentů do prostředí AV industrie. Před nástupem na praxi je po studentech vyžadována oficiálně podepsaná Smlouva o zajištění praxe, která definuje a upřesňuje podmínky výkonu i vztah externího pracoviště k UTB. Výsledky odborných praxí i případné výstupy z nich jsou pravidelně prezentovány v rámci oborových předmětů. Hodnocení studentů i zástupců společností jsou v rámci SP TPAT kontrolována a evidována centrálně (Mgr. Eva Učňová, Ph.D.). Studenti zároveň mají možnost absolvovat zahraniční odbornou stáž v rámci programů Erasmus+ či prostřednictvím uměleckých residencí.



Odborné praxe studentů **BSP TPAT** ve firmách a institucích – dlouhodobá spolupráce:

Název společnosti	Oblast praxí
Analog Vision s.r.o.	Filmová a produkční společnost
Bare Bear production s.r.o.	Animační a postprodukční studio
Bumerang Film s.r.o.	Filmová a produkční společnost
Cinebonbon s.r.o.	Filmová a produkční společnost
Česká televize (Brno, Ostrava, Praha)	Televizní a studiová tvorba
DARQ Studio s.r.o.	Filmová a produkční společnost
DD Movies s.r.o.	Osvětlovací společnost a videoprodukce
FILMFEST s.r.o.	Produkce filmového festivalu a eventů
IS produkce s.r.o.	Filmová a produkční společnost
Kouzelná animace s.r.o.	Animační a postprodukční studio
Kouzelná střižna s.r.o.	Editing house
Krutari s.r.o.	Produkční a postprodukční společnost
TV Nova s.r.o.	Televizní tvorba
QQ studio Ostrava s.r.o.	Produkční a postprodukční společnost
Universal Production Partners a.s.	Postprodukční společnost
Warhorse Studios s.r.o.	Herní design – cutscény
Zeroin s.r.o.	Filmová a produkční společnost

Nedílnou součástí spolupráce s praxí jsou také exkurze studentů na odborná pracoviště. Ty se konají jak na pravidelné bázi (Filmové laboratoře Zlín, 100dola, UPP, zvukové studio Dead Cat, Česká televize...), tak nárazově dle momentálních možností a dispozic (filmové produkce, studia, ateliéry, střižny a zvuková studia). Studenti jsou také opakovaně zváni k účasti či aktivní spolupráci na realizacích interních i externích pedagogů SP TPAT. Mezi výjimečné příklady oboustranně funkčního spojení pedagogů a studentů na audiovizuálních projektech patří například hraný film *Ostrov svobody* (2022, R: Petr Januschka) či celovečerní dokumentární snímek *Vězení dějin* (2023, R: Jan Gogola ml., Matěj Hruďka).

Studenti BSP TPAT přicházejí do styku s odborníky z praxe také v rámci pravidelné i blokované výuky. Vzhledem k finanční i produkční náročnosti audiovizuální tvorby a zároveň s potřebou každoročně vykazovat svou tvůrčí činnost působí většina interních i pravidelných externích pedagogů SP TPAT také v profesionálním prostředí. Zde buď vstupují do projektů jako OSVČ nebo jsou dlouhodobě angažováni v produkční či televizní společnosti (UPP, RTVS, Kouzelná animace...). Pro potřebu doplňovat, rozšiřovat či aktualizovat témata SP prostřednictvím blokované výuky slouží zejména předmět *Odborníci z praxe 1-3* (BSP). V jejich rámci musí studenti absolvovat minimálně tři přednášky, semináře, diskuse či workshopy odborníků za semestr, což při šesti specializacích BSP TPAT vytváří zvýšené požadavky na jejich organizaci i počet. O této skutečnosti svědčí i níže uvedený výčet blokovaných aktivit, které se v hodnoceném období uskutečnily mimo pravidelnou výuku.

Odborníci z praxe v blokované výuce:

Jméno	Téma	Ak. rok
Štěpán Hulík	Metody filmové narace	2020/2021
Helena Bendová	Systém udělování podpory ve Státním fondu kinematografie	2020/2021
Tomáš Zlámal	Zvuk ve videohráčích	2020/2021
Michal Böhm	Montáž Nicolase Roega	2020/2021
Marcel Legindi	Adobe After Effects pro střihače	2020/2021
Jana Jedličková	Současná televize v historicko-spoločenském a technologickém kontextu euro-amerických TV krajín	2020/2021
Petr Bílík	Institucionální proměny a vývoj národní kinematografie v kontextu kulturní politiky ČR po roce 1989	2020/2021
Diviš Marek	Proces vzniku černobílého AV díla	2020/2021
Martin Gazda	Audiovizuální reklamní tvorba	2020/2021
Lubor Kopecký	Mapování a analýzy českého herního průmyslu	2020/2021



Milan Hain	Kristen Stewart a hvězdnost v současném Hollywoodu	2021/2022
Tomáš Polenský	Case study filmu Smečka – od scénáře do filmu	2021/2022
Ladislav Halama	Režijně-realizační praxe v přípravě multikamerové televizní produkce	2021/2022
Juraj Ondruš	Stříhová dilemata v dokumentárním filmu	2021/2022
Veronika Kührová	Pitch it! Jak správně prezentovat svůj projekt	2022/2023
Svatava Šenková	ČT studio Brno uvádí	2022/2023
Veronika Slámová	Televize pro 21. století	2022/2023
Petr Slinták	Od filmu k rozhlasu	2022/2023
Olmo Omerzu	Práce s hercem	2022/2023
Dina Štěrbová	Setkání nad dokumentem o ikoně světového horolezectví	2023/2024
Milan Ondruch	Technologický workshop VFX	2023/2024
Nikol Šuplatová, Rastislav Gore	Filmový skript	2023/2024
Otakar Šenovský	Stříháme v Avidu: Jak a proč vlastně?	2023/2024
Kateřina Svatoňová	Městské filmové symfonie	2023/2024
Petr Simon	Jak se dělá videoklip	2024/2025
Jana Ševčíková	Solitérka českého filmu	2024/2025
Jan Bušta	Workshop k filmu á-B-C-D-é-F-G-H-CH-í-JONESTOWN	2024/2025
Jana Neustupová, Jan Vejnar	Duševní zdraví & well-being a koordinace intimních scén v audiovizi	2024/2025
Tomáš Polenský	Komunikace ve střížně I.	2024/2025
Zuzana Švancarová	Vliv zvuku na obrazovou postprodukcí	2024/2025

V neposlední řadě jde o přímé napojení některých školních cvičení a projektů na praxi. To se v BSP dotýká především konkrétních zadání mezioborových cvičení „reklama“ (2. ročník BSP), „práce v televizním studiu“ (televizní studio Film Lab na ZFF) a většiny absolventských filmů. Tyto realizace od studentů přirozeně vyžadují pedagogicky řízenou a supervizovanou komunikaci se zadavateli, klienty, sponzory, fondy, úřady, profesionálními herci, specializačními odborníky (kaskadéři, operátoři steadicamu, atp.), filmovými produkcemi, majiteli lokací, půjčovnami techniky a ateliéry. Mezi stabilní partnery s finanční, věcnou či technickou podporou projektů ateliéru Audiovizuální tvorba patřily v hodnoceném období zejména následující společnosti a instituce: A-Tempo Verlag s.r.o., Barrandov Studios a.s., Bumerang Film s.r.o., Česká televize, České filmové centrum, Filmagix s.r.o., IS produkce s.r.o., Kino Napajedla, Kinoservis s.r.o., Kouzelná animace s.r.o., Ministerstvo kultury ČR, Nadační fond Filmtalent Zlín, Panavision, Statutární město Zlín, Tajmac ZPS, Zeroin s.r.o., Zlín Film Festival a Zlín Film Office.

Vedle pravidelně opakovaných zadání se jedná také o realizace mimořádných projektů studentů BSP a NMPS ve spolupráci s externími subjekty. Na podzim roku 2024 se tak například ve spolupráci s Českou televizí podařilo studentům a pedagogům SP TPAT úspěšně dokončit televizní cyklus *Proudy*, který je distribuován v rámci iVysílání ČT. V tomto akademickém roce se také studenti pod vedením akad. mal. Borise Masníka zapojili do natáčení televizního dokumentu ČT o režiséru Jindřichu Polákovi a pod supervizí prof. Jana Gogoly vzniká nová dokumentární minisérie s pracovním názvem *Veřejná samota*.

Spolupráci a napojení BSP TPAT na odbornou praxi se tak daří v mnoha ohledech úspěšně naplňovat.

Organizace a účast na akcích, soutěžích, festivalech

S tématem propojení SP TPAT s praxí úzce souvisí účast studentů či jejich děl na kulturních akcích, soutěžích a festivalech. V návaznosti na předmět *Industry sekce, filmové trhy 1-2* (BSP) studenti pravidelně navštěvují významné profesní akce East Doc Platform a Visegrad Film Forum. Jedná se přitom o pedagogicky řízenou aktivní participaci, která obvykle zahrnuje prezentace a diskuze studentů v anglickém jazyce. V průběhu akademického roku se studenti každoročně účastní i dalších významných festivalů a trhů v oblasti audiovize, mezi akce s největší účastí patří např. FAMUFest, Kamera Oko, Anifilm, Zlín Film Festival, MFF Karlovy Vary, Marienbad Film Festival, MFDF Jihlava, Opavský páv či AFO Olomouc.



K významným soutěžním akcím s každoroční účastí studentů i pedagogů SP TPAT patří pitchingové soutěže NF Filmtalent Zlín, interní pitching FMK (2x ročně) a AKCELERÁTOR Filmového centra České televize. Na ně jsou vybírány nejlepší školní projekty, které po osobních prezentacích studentů a diskuzích s odbornou porotou soutěží o finanční i věcnou podporu. V rámci NF Filmtalent Zlín i interního pitchingu FMK (s účastí externích sponzorů a koproducentů) je v každém ročníku podpořeno přibližně 5 až 10 audiovizuálních děl studentů SP TPAT. V roce 2025 jsme zároveň zaznamenali historicky první vítězství v prestižní soutěži českých filmových škol AKCELERÁTOR České televize.

Vybraná audiovizuální díla studentů SP TPAT jsou pravidelně rozesílána na lokální, národní i mezinárodní přehlídky a festivaly. Seznam níže obsahuje selekci nejvýznamnějších akcí či festivalů s opakovanou prezentací děl studentů BSP a NMSP TPAT:

Česká republika		Zahraničí	
Název akce	Místo	Název akce	Místo, stát
BRNO16	Brno	Astra Film Festival	Sibiu, Rumunsko
Cinema Open	Hradec Králové	Athens Short FF	Athény, Řecko
České vize	ČR	CinEast	Luxemburg, Lucembursko
Festival Jeden Svět	ČR	Czech & Slovak FF	Sydney, Austrálie
Festival Pod nebesy	Lipník nad Bečvou	CAMERIMAGE	Toruň, Polsko
Finále Plzeň	Plzeň	Feel The Reel IFF	Glasgow, Velká Británie
FOFR Festival	Praha	Festival slobody	Bratislava, Slovensko
Future Gate Festival	Praha, Brno	Florida Film Festival	Orlando, Florida
Kino na hranici	Český Těšín	Jeden svět	Bratislava, Slovensko
Marienbad Film Festival	Mariánské lázně	Košice IFF	Košice, Slovensko
MFDF Jihlava	Jihlava	Lobo Fest	Brasília, Brazílie
Mladá Kamera	Uničov	Louisville's IFF	Louisville, USA
MUSAIONfilm	Uherský Brod	Montreal IFF	Montreal, Kanada
Nezlomní a obětovaní	Praha	Oakland Film Festival	Oakland, USA
Opavský páv	Opava	River Film Festival	Padova, Itálie
Kamera Oko	Ostrava	SHORT to the Point	Bukurešť, Rumunsko
Pragueshorts	Praha	Tirana IFF	Tirana, Albánie
StartFilm	Bystřice	Toronto Indie Shorts	Toronto, Kanada
ZLÍN FILM FESTIVAL	Zlín	Vancouver IFF	Vancouver, Kanada

Výstupy studentů SP TPAT s největším zaznamenaným ohlasem jsou každoročně evidovány do systému RUV. V průměru se za kontrolované období jedná o 35 evidovaných a následně certifikovaných výstupů studentů za rok, většina z nich je přitom v bodovaných (A-C) kategoriích. Bodově nejvýraznější ohodnocení získaly filmy *Ostrov svobody* (2022, ALX), *Amori Dolori* (2022, BLY) a *Zrozena z hořící jabloně* (2020, BMX).

Výstupy studentů SP TPAT evidované v letech 2020-2024 v systému RUV:

	2020	2021	2022	2023	2024 ²	CELKEM
A	0	0	1	0	0	1
B	1	0	3	2	3	9
C	18	8	42	48	34	150
D	2	6	8	2	0	18
CELKEM	21	14	54	52	37	178

Studenti i pedagogové SP TPAT se zároveň v rámci SP podílí či spolupodílí na organizaci odborných akcí či projekcí pro veřejnost. Vedle intenzivních tvůrčích plenérů či prezentací klauzurních a absolventských projektů v kinech Napajedla, Hvězda a Atlas jde například o participaci na výroční

² Za rok 2024 se jedná pouze o evidované výstupy v RUV, v době podání kontrolní zprávy ještě nedošlo k jejich certifikaci.



mezioborové výstavě *Diplomky*. V letech 2023 a 2024 byla vytvořena dvě pásma filmů studentů SP TPAT, která se pod názvem *UTeBe v kině 1-2* dostala do české kinodistribuce. Z významných odborných akcí stojí za zmínku mezinárodní putovní *Dokukonference*, kterou pedagogové a studenti SP TPAT úspěšně hostili na FMK v září roku 2024, či každoroční sympozium obrazové postprodukce *Zlaté štětky*. Z volitelných předmětů si studenti BSP TPAT mohou zapsat nepovinné semináře *Dramaturgie filmového festivalu 1-2* a *Produkce filmového festivalu 1-2* (BSP). V jejich rámci se podílejí na dramaturgické i produkční organizaci jednorázových i pravidelných eventů. Na přípravě, pořádání a likvidaci těchto akcí si studenti osvojují všechny potřebné postupy projektové činnosti včetně práce v týmu. Výše uvedené aktivity přesahují také do oblasti marketingové komunikace s cílem pochopit zákonitosti plánování kampaně a prezentace projektů veřejnosti i médiím.

Mezinárodní rozměr studijního programu

V roce 2024 na FMK v rámci mobility dorazilo 65 zahraničních studentů z 21 zemí, nejčastěji z Jižní Koreje (13), Tchaj-wanu (13), Portugalska (5), a Slovenska (6). Zahraniční mobilitu o minimální délce 7 dnů absolvovalo celkem 33 akademických pracovníků. Kratší mobility absolvovalo dalších 11 zaměstnanců. Mezi nejčastěji navštěvované země patřily Portugalsko (8x) a Slovensko (3x), následovaly Estonsko (2x), Finsko (2x), Chorvatsko (2x), Maďarsko (2x), Polsko (2x), Řecko (2x), Španělsko (2x), Čína (1x), Dánsko (1x), Itálie (1x), Německo (1x), Nizozemsko (1x), Norsko (1x), Rumunsko (1x) a Slovensko (1x).

Studijní pobyt nebo pracovní stáž v zahraničí absolvovalo celkem 72 studentů FMK, z toho 60 studentů absolvovalo studijní pobyt a 12 studentů absolvovalo pracovní stáž. Pouze jeden studijní pobyt byl financován jako tzv. Freemover, ostatní byly financovány z programu Erasmus+.

Přehled počtu zahraničních studentů BSP TPAT:

Počet studentů	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024
BSP	17	9	18	16

FMK je aktivním členem mezinárodních organizací uměleckých vysokých škol ELIA a CILECT a každoročně vysílá své ambasadory na společná setkání. Pro studenty i pedagogy SP TPAT je přitom zásadní právě členství v asociaci CILECT. To napomáhá jak v rozvoji tvůrčí činnosti, tak v navazování a prohlubování mezinárodní spolupráce i v šíření dobrého jména FMK. CILECT je prestižní mezinárodní asociací filmových a televizních škol, která sdružuje 186 vzdělávacích institucí z 64 zemí celého světa. V rámci soutěže CILECT byly několikrát práce studentů FMK nominovány na úzce výběrovou výstavu prezentující nejlepší výstupy uměleckých škol. Také soutěž *48 Hours European Inter-School Challenge*, do níž se studenti SP TPAT zapojují v rámci předmětu *Filmová řeč* i dobrovolně, přináší množství nových podnětů a možností pro budoucí mezinárodní spolupráci. Aktivní participace studentů a pedagogů SP TPAT v CILECT zahrnuje především následující aktivity:

- reprezentace na výročních kongresech CILECT (putovní akce, vždy v jiné zemi),
- aktivní účast na aktivitách evropské odnože GEECT,
- zapojení do agendy CILECT a GEECT (hlasování, účast v komisích),
- každoroční nominace tří školních filmů SP TPAT a Teorie a praxe animované tvorby (dále také "TPANT") do prestižní soutěže CILECT Prize,
- hodnocení všech děl přihlášených do soutěže CILECT Prize (na hodnocení se podílí studenti i pedagogové v rámci několika předmětů),
- interní projekce nejlépe hodnocených projektů CILECT Prize,
- výjezdy pedagogů do zahraničí a příjezdy pedagogů ze zahraničních partnerských škol CILECT (pro rok 2024/2025 např. Pavel Jech (Chapman University, USA) či Eric Castanet a Olivier Pascaud (3iS, Francie)),
- každoroční zapojení (organizace i participace) do soutěže *48 Hours European Inter-School Challenge*, která je pořádána francouzskou školou 3iS pro školy GEECT.



SP TPAT také využívá možnosti pracovního uplatnění zahraničních expertů. V rámci pětiletého programu ESF (2017-2022) a díky financování z prostředků EK (Erasmus+, Erasmus+ KA107) přijelo na FMK množství zahraničních lektorů a profesorů. Přestože na oblast audiovizuální tvorby byla přirozeně zaměřena jen poměrná část přednášek a seminářů, studenti i pedagogové SP TPAT byli s ohledem na potřebný multidisciplinární rozhled motivováni i k účasti na aktivitách mimo pole jejich studovaných oborů.

Výběr přednášek a workshopů zahraničních odborníků na **SP TPAT**:

Jméno	Téma / Instituce	Ak. rok
Linda Aronson	Creating Under Pressure	2019/2020
Raphaël O'Byrne	Director of photography, one profession but multiple activities	2020/2021
Yosaif Cohen	Bazalel Academy of Arts and Design, Izrael	2022/2023
Adi Erez	Bazalel Academy of Arts and Design, Izrael	2022/2023
Jana Keeble	Vysoká škola múzických umění Bratislava	2022/2023
Martin Palúch	Odpočítavanie – poslední film Ivana Palúcha	2023/2024
Peter Balko	Filmový storytelling	2023/2024
Tomasz Wiński & Tereza Wiński	Jak se z autora stane producent?	2023/2024
Miro Remo	Hranice v centru pozornosti	2024/2025

Ateliér Audiovizuální tvorba plánuje i nadále využívat potenciálu zahraničních kontaktů při vzájemné mezinárodní spolupráci v pedagogické oblasti, při tvorbě audiovizuálních děl i při přípravě odborných vědeckých projektů.

Tvůrčí činnost

Přestože tvůrčí činnost interních pedagogů BSP TPAT zahrnuje především umělecké výstupy v oblasti audiovizuální tvorby, v období od roku 2020 bylo do aplikace OBD evidováno i poměrně vysoké množství záznamů jejich publikační činnosti. Jednalo se přitom zejména o kapitoly v odborných knihách a ve sbornících. Tento jev dokládá, že i u profesně zaměřeného SP TPAT se nacházejí personální kapacity se schopností odborné teoretické reflexe vlastní tvorby i celkově oblasti audiovizuální industrie.

Přehled publikační činnosti pedagogů **SP TPAT** (výběr z výstupů OBD):

Autor	Druh	Titul	Rok
Gogola, Jan	Článek v periodiku	Metafyzická fronta Dnes	2020
Bébarová, Jana	Článek ve sborníku	Spring Breakers jako subverzivní popkulturní hrátky	2020
Kudláč, Jakub	Článek v periodiku	Objectification of women in Ghanaian films: Is it for pleasure? (15%)	2020
Bébarová, Jana	Kapitola v knize	Assassination Nation: obraz současné společnosti	2020
Učňová, Eva	Kapitola v knize	Nevídaně pestrá Kostarika	2020
Kocí, Irena	Kapitola v knize	"Neviditelná" dramaturgie zviditelňování	2020
Gogola, Jan	Kapitola v knize	Hendrix v kravatě	2021
Bébarová, Jana	Kapitola v knize	Hovory z konce světa	2021
Kocí, Irena	Kapitola v knize	Proměny dramaturgie 5	2021
Kocí, Irena	Kapitola v knize	Bytí před kamerou	2021
Gogola, Jan	Kapitola v knize	Nehybností vpřed aneb Uzavření časoprostoru jako otevření možnosti	2021
Učňová, Eva	Kapitola v knize	Obraz Islandu v českých očích	2021
Gogola, Jan	Kapitola v knize	Filmový odboj s námi i proti nám	2022
Učňová, Eva	Článek ve sborníku	Islandský přístup k environmentální turistice	2022
Masník, Boris	Výstava-organizace RIV	Výstava k Světu fantazie a inspirace Karla Zemana (70%)	2022
Nemeškal, Libor	Kapitola v knize	Stříhová analýza filmu Valerie a týden divů	2023



Cyroň, Milan	Kapitola v knize	Čarodějnice	2023
Gogola, Jan	Kapitola v knize	Proměny dramaturgie 7: Case Studies	2024
Kocí, Irena	Kapitola v knize	Proměny dramaturgie 7: Case Studies	2024
Gogola, Jan	Kapitola v knize	Pravda a lež dokumentu: Eseje o filmu, který prý neumí lhát	2024
Gogola, Jan	Kapitola v knize	Archeologie všedního dne	2024
Cyroň, Milan	Kapitola v knize	Před maturitou. (Bez)naděje českého filmu počátku třicátých let	2024
Cyroň, Milan	Kapitola v knize	Zem spíeva. Národopisný dokument jako zrcadlo představ o Slovensku	2024
Cyroň, Milan	Článek ve sborníku	Na Slovensku najít, co je třeba. Recepce českých prvorepublikových filmů ve slovenském tisku	2024

Výstupy umělecké činnosti pedagogů jsou prezentovány zejména prostřednictvím přehlídek, festivalů, soutěží, projekcí a dalších forem AV distribuce. Výsledky jsou vykazované do databáze RUV, přičemž v této oblasti má FMK stabilní postavení mezi uměleckými fakultami neuměleckých vysokých škol a dlouhodobě se pohybuje ve středu hodnocení VŠ v České republice.

Počet všech hodnocených výstupů za FMK do RUV v období 2020-2023:

Typ výsledku RUV	2020	2021	2022	2023	CELKEM
A – zásadní význam	6	5	1	5	17
B – inovativní přínos	87	91	121	124	423
C – rozvíjející současné trendy	178	193	288	259	918
CELKEM	271	289	410	388	1358

Z výše uvedeného celkového počtu za FMK zaujímá evidence uměleckých výstupů pedagogů SP TPAT přibližně jednu desetinu (135 výstupů), v obdobném poměru k celku jsou také evidovaná školní díla studentů SP TPAT (160 hodnocených výstupů). Při snaze o porovnání s ostatními uměleckými segmenty je však nutno říci, že oblast audiovizuální tvorby je velice finančně, organizačně i časově náročná. Důležitým faktorem při sumarizačním hledisku je také skutečnost poměrně přísného nastavení podmínek hodnocení a certifikace v segmentu Audiovize. V kontextu celostátní evidence audiovizuálních děl zaujímá tvorba pedagogů a studentů SP TPAT přibližně jednu třetinu všech hodnocených výstupů z českých škol (za rok 2023 to bylo 29 %). Mezi nejvýraznější evidovaná díla pedagogů SP TPAT patří animovaný celovečerní film *Tonda, Slávka a kouzelné světlo* (vedení výroby, AKX), hrané snímky *Smečka* (realizovaný scénář, filmová hudba, BKX) a *Úsvit* (vizuální efekty, BKX), dokumentární časosběrné dílo *René – vězeň svobody* (dramaturgie, BLX) či autorský animovaný film *Až na konci světa* (stříhová skladba, vedení výroby, BMX).

Hodnocené výstupy pedagogů SP TPAT evidované v letech 2020-2024 v systému RUV (segmenty Audiovize a Hudba):

	2020	2021	2022	2023	2024 ³	CELKEM
A	0	0	0	1	3	4
B	10	8	13	8	13	52
C	21	19	17	14	8	79
CELKEM	31	27	30	23	24	135

V oblasti grantů a výzkumných projektů se pedagogové SP TPAT zaměřují zejména na programy podpory výroby audiovizuálních děl a organizací kulturních akcí (MEDIA, Eurimages, Státní fond kinematografie, OMA, Ministerstvo kultury ČR, Inovační vouchery, regionální fondy...). S ohledem na finanční náročnost oboru je však nezbytné se zapojovat i do výzkumných projektů, díky nimž je možné

³ Za rok 2024 se jedná pouze o evidované výstupy v RUV, v době podání kontrolní zprávy ještě nedošlo k jejich certifikaci.



pořizovat a inovovat prostorové i technické vybavení SP TPAT. Za zmínku v této souvislosti jistě stojí projekt ADAPT UTB. V jeho rámci bylo za finanční podpory FMK, UTB a Národního plánu obnovy MŠMT vytvořeno Centrum digitalizace vzdělávání (UTB Fénix). Díky tomuto projektu je možné se koncentrovaněji zaměřit na inovaci výuky, podporu pedagogů a modernizaci výukových procesů.

Personální zabezpečení studijního programu

Na zajištění rozvrhované výuky **BSP TPAT** se podílí 29 pedagogů, lektorů a odborníků z praxe. V době předkládání kontrolní zprávy bylo personální zabezpečení **BSP TPAT** následující:

Počty akademických pracovníků a THP v PP⁴ k FMK s pravidelnou rozvrhovanou výukou v **BSP TPAT** (mimo DPP a DPČ):

profesoři	docenti	odborní asistenti	asistenti	CELKEM
3	2	10	5	20

Počty externích akademických pracovníků (DPP, DPČ) s pravidelnou rozvrhovanou výukou v **BSP TPAT**:

profesoři	docenti	odborní asistenti	asistenti	CELKEM
1	0	2	6	9

Převážná část výše uvedených interních i externích akademických pracovníků je přitom uznávanými osobnostmi v oboru, v němž vykonávají i svou profesní praxi. Jedná se například o dokumentárního režiséra a dramaturga prof. Mgr. MgA. Jan Gogolu, mistra zvukové skladby prof. Ing. Jána Grečnára, ArtD., skladatele filmové hudby prof. Mgr. Jakuba Kudláče, Ph.D., kameramana Mgr. Art. Júlia Liebenbergera, ArtD., filmového střihače a kreativního producenta doc. MgA. Libora Nemeškala, Ph.D., specialisty vizuálních efektů ak. mal. Borise Masníka a MgA. Petra Babince, Ph.D., scenáristku MgA. Irenu Pustina Kocí, Ph.D. MBA, či o filmového producenta MgA. Lubomíra Konečného.

O aktivním zapojení interních akademických pracovníků SP TPAT do oblasti filmových oborů a asociací svědčí kromě výše uvedené tvůrčí činnosti také výčet jejich zastoupení v organizacích a orgánech externích institucí. Tato skutečnost mimo jiné napomáhá v cenné aktualizaci poznatků a možnosti jejich přenosu do výuky u profesně zaměřených SP TPAT:

Organizace	Zástupce	Typ zastoupení	Období
Asociace animovaného filmu (ASAF)	Libor Nemeškal	člen	2020 - současnost
Asociace animovaného filmu (ASAF)	Petr Babinec	člen	2020 - současnost
Asociace filmových střihačů a střihaček (AFS)	Libor Nemeškal	člen	2020 - současnost
Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu (ASFAV)	Irena Kocí	členka	2020 - současnost
Asociace režisérů a scenáristů (ARAS)	Petr Babinec	člen	2020 - 2023
Asociace režisérů a scenáristů (ARAS)	Jan Gogola	člen	2020 - současnost
Audio Engineering Society (AES)	Pavel Hruďa	člen	2020 - současnost
Central and Eastern European Animation (CEEA)	Libor Nemeškal	člen rady	2020 - 2022
Česká filmová a televizní akademie (ČFTA)	Boris Masník	akademik	2020 - současnost
Český filmový a televizní svaz (FITES)	Jan Gogola	člen	2020 - současnost
European Animation Awards (EAA)	Libor Nemeškal	ambasador	2020 - současnost
European Animation Awards (EAA)	Libor Nemeškal	člen boardu	2021 - současnost
Komise Filmového fondu města Zlína	Jana Janíková	členka	2020 - 2022

⁴ Jedná se výčet všech zaměstnanců FMK UTB v úvazku akademických pracovníků či THP v rozsahu 0,5 či vyšší, kteří se podílejí na výuce předmětů dle studijních plánů BSP TPAT.



Rada animovaného filmu (RAF)	Libor Nemeškal	člen prezidia	2020 - současnost
Rada animovaného filmu (RAF)	Petr Babinec	člen	2020 - současnost
Registr uměleckých výstupů (RUV)	Libor Nemeškal	člen rady AV	2020 - současnost
Sdružení českých filmových kritiků	Jana Bébarová	členka	2020 - současnost
Státní fond kinematografie	Petr Babinec	expert	2020 - 2025
Státní fond kinematografie	Lubomír Konečný	expert	2020 - 2025
Státní fond kinematografie – Komise pro filmové pobídky	Lubomír Konečný	člen	2020 - 2025
The International Association of Film and Television Schools (CILECT)	Irena Kocí	delegátka	2020 - současnost
The International Association of Film and Television Schools (CILECT)	Libor Nemeškal	delegát	2020 - současnost
The International Federation of Film Critics (FIPRESCI)	Jana Bébarová	členka	2022 - současnost
Umělecká rada JAMU	Jana Janíková	členka	2020 - 2024
Umělecká rada JAMU	Libor Nemeškal	člen	2024 - 2025
Zlínský kreativní klaster	Petr Babinec	člen	2020 - současnost

Od roku 2020 došlo k poměrně výraznému navýšení odborné kvalifikace u interních a stabilních externích pedagogů SP TPAT. Za zvláštní zmínku jistě stojí případ Jana Gogoly ml., kterému se během kontrolovaného období podařilo úspěšně ukončit nejen habilitační řízení (FMK, 2020), ale také řízení ke jmenování profesorem (FAMU, 2024). Neméně podstatnou skutečností je i vysoký počet absolventů doktorského studijního programu (celkem 6), kteří jako odborní asistenti zůstali v zaměstnaneckém poměru k FMK UTB. Obdobný počet aspirantů doktorského titulu ve vztahu k SP TPAT je v tuto chvíli ve 3. či 4. ročníku DSP. Činnost i další rozvoj mladé generace akademicky vzdělaných filmových tvůrců je nezbytným předpokladem k možnosti generační obměny v některých specializacích SP TPAT.

Rozvoj personálního zabezpečení ve SP TPAT:

Jméno	S účinností	Titul	Typ vztahu k VŠ
doc. Mgr. et MgA. Jan Gogola	2020	doc.	PP
MgA. Irena Kocí, Ph.D.	2020	Ph.D.	PP
MgA. Daniel Krcha, Ph.D.	2022	Ph.D.	PP
MgA. Juraj Ondruš, Ph.D.	2022	Ph.D.	DPP
Mgr. Jana Bébarová, Ph.D.	2023	Ph.D.	PP
MgA. Josef Erla, Ph.D.	2024	Ph.D.	DPP
Mgr. Eva Učňová, Ph.D.	2024	Ph.D.	PP
MgA. Irena Kocí, Ph.D. MBA	2024	MBA	PP
prof. Mgr. et MgA. Jan Gogola	2024	prof.	PP

V hodnoceném období došlo k několika změnám v personálním zabezpečení BSP TPAT. Z obecného pohledu tyto změny souvisí mimo jiné se začátkem generační obměny v některých specializacích SP TPAT. Interní akademický úvazek ve specializaci Režie a scenáristika opustila doc. MgA. Jana Janíková, ArtD. Její předměty v BSP z velké části převzala scenáristka MgA. Irena Pustina Kocí, Ph.D., MBA a nově angažovaný pedagog režie pro BSP TPAT MgA. Martin Velič. U specializací Stříhová skladba a Zvuková skladba došlo k několika přesunům mezi pedagogy specializačních předmětů, ať již z důvodu přechodu na systém ročníkových pedagogů (Stříhová skladba), tak s ohledem na smysluplnější rozlišení zajištění BSP a NMSP ve vztahu k realizovaným školním dílům (Zvuková skladba). Koordinací kolektivu pedagogů na výrobně orientovaných předmětech (tzv. výrobní komise u předmětů TPAT *Výrobní praktika 1-6*) byl nově pověřen Mgr. Milan Cyroň, Ph.D., který zároveň zastává post vedoucího výroby. S ohledem na poměrně vysokou administrativní zátěž a nutnost centrální koordinace aktivit byly předměty *Praxe v oboru 1-3* sjednoceny pod Mgr. Evu Učňovou, Ph.D. Ve stávajícím akademickém roce řešíme výpadek ze zdravotních důvodů u externisty prof. Mgr. Ludovíta Labíka, ArtD. Jeho předměty dočasně převzal prof. Mgr. et MgA. Jan Gogola a externí odborníci z praxe MgA. Michal Dvořák a MgA. Tomáš Polenský, Ph.D. Je ale možné, že se bude jednat



o změnu trvalou. Mimo výše uvedené situace se změny dotkly pouze malé části externích odborníků, kteří byli většinou nahrazeni z důvodu omezených časových kapacit.

U předmětů **BSP TPAT** došlo k následujícím personálním změnám:

Předmět	Akreditace	Změna	Zdůvodnění
AVP Režie a scenáristika 1-2	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD. 50%, MgA. et MgA. Jakub Šmíd 50%	MgA. Irena Koci, Ph.D. 20%, MgA. Martin Velič 40%, MgA. Kubeček Tomáš 40%	Odchod J. Janíkové z AAV, přijetí nového pedagoga režie do PP (M. Velič).
AVP Režie a scenáristika 3-5	MgA. Irena Koci 50%, MgA. Pavel Göbel 50%	MgA. Irena Koci, Ph.D. 50%, MgA. Martin Velič 50%	Přijetí nového pedagoga režie do PP (M. Velič).
TAT Režie a scenáristika 3-5	MgA. Irena Koci 50%, MgA. Pavel Göbel 50%	MgA. Irena Koci, Ph.D. 50%, MgA. Martin Velič 50%	Přijetí nového pedagoga režie do PP (M. Velič).
TPAT Výrobní praktika 1-6	MgA. Irena Koci 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	Mgr. Milan Cyroň, Ph.D. 50%, MgA. Lubomír Konečný 50%	Přijetí M. Cyroně do PP.
TPAT Ateliér 1-2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. 10%, kolektiv pedagogů	MgA. Martin Velič 10%, kolektiv pedagogů	Přijetí nového pedagoga režie do PP (M. Velič).
Teorie a technologie oboru 1-2	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD. 10%, kolektiv pedagogů	MgA. Pavel Hruza 10%, kolektiv pedagogů	Odchod J. Janíkové z AAV.
Filmová řeč 1-2	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D. 10%, kolektiv pedagogů	MgA. Martin Velič 10%, kolektiv pedagogů	Přijetí nového pedagoga režie do PP (M. Velič).
Plenér 1-2	MgA. Irena Koci, 10%, kolektiv pedagogů	Mgr. Milan Cyroň, Ph.D. 10%, kolektiv pedagogů	Přijetí M. Cyroně do PP.
Marketing v audiovizí 1	Mgr. Eva Gartnerová, Ph.D.	PhDr. Tomáš Šula, Ph.D.	Změna AP z důvodu vytížení E. Gartnerové.
Praxe v oboru 1-3 (observační, iniciační, absolventská)	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	Mgr. Eva Učňová, Ph.D.	Odchod J. Janíkové z AAV.
Filmová asistence Režie a scenáristika 1-3	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.	MgA. Martin Velič	Odchod J. Janíkové z AAV.
Marketingová komunikace v audiovizí 2	Mgr. Eva Gartnerová, Ph.D.	PhDr. Tomáš Šula, Ph.D.	Změna AP z důvodu vytížení E. Gartnerové.
Základy podnikatelství v oblasti AV	doc. Ing. Petr Novák, Ph.D.	MgA. František Horvát, MBA	Větší specializace na oblast AV industrie.
AVP Stříhová skladba 2	MgA. Juraj Ondruš	MgA. Josef Erla, Ph.D.	Přechod na systém ročníkových pedagogů.
Filmová asistence Stříhová skladba 1	MgA. Juraj Ondruš	MgA. Josef Erla, Ph.D.	Přechod na systém ročníkových pedagogů.
Filmová asistence Stříhová skladba 2-3	MgA. Josef Erla	MgA. Daniel Krcha, Ph.D.	Přechod na systém ročníkových pedagogů.
Teorie a technologie Stříhová skladba 4	MgA. Josef Erla	MgA. Daniel Krcha, Ph.D.	Přechod na systém ročníkových pedagogů.
AVP Stříhová skladba 5	MgA. Juraj Ondruš	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	Přechod na systém ročníkových pedagogů.
Teorie a technologie Stříhová skladba 5	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D., 50%, MgA. Josef Erla 50%	doc. MgA. Libor Nemeškal, Ph.D.	Přechod na systém ročníkových pedagogů.
AVP Zvuková skladba 3	MgA. Pavel Hruza	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	Změna v rozložení předmětů u interních AP.
TAT Zvuková skladba 3-4	MgA. Pavel Hruza	prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.	Změna v rozložení předmětů u interních AP.
AVP Zvuková skladba 4	MgA. Pavel Hruza	MgA. Pavel Hruza 50%, prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD. 50%	Změna v rozložení předmětů u interních AP.
AVP Vizuální efekty 1-2	ak. mal. Boris Masník 50%, MgA. Štěpán Batoušek 50%	ak. mal. Boris Masník 50%, MgA. Milan Ondruš 50%	Výměna odborníků z praxe zajišťujících výuku VFX.



Výuka jednotlivých předmětů je realizována v souladu s akreditačním materiálem. Následující změny ve SP **BSP TPAT** jsou pouze dílčího charakteru a byly odsouhlaseny RSP FMK:

- Změna označení skupin předmětů Audiovizuální praktika, Výrobní praktika, Ateliér, Teorie a technologie oboru a Bakalářský projekt. Do názvů těchto předmětů byla přidána zkratka AVP (pro Audiovizuální praktika), TPAT (pro Výrobní praktika a Ateliér), TAT (pro Teorie a technologie oboru) a BP (pro Bakalářský projekt). Důvodem provedené změny bylo zejména zkrácení dlouhých názvů, sjednocení skupin klíčových předmětů a také odlišení od názvů původní akreditace, která do roku 2022/2023 probíhala v souběhu na dostudování.
- Posun specializačního předmětu Filmová řeč v žánrových filmech 1 a 2 (MgA. Tomáš Hubáček) o jeden semestr. Původně výuka probíhala v ZS a LS 2. ročníku, nyní je v LS 2. ročníku a ZS ročníku 3. Důvodem je úzké napojení výuky na praktická cvičení ostatních předmětů (AVP).

BSP TPAT je aktuálně nastaven tak, aby mohl pružně reagovat na změny trendů v rychle se rozvíjející oblasti audiovizuální teorie a praxe a díky tomu se neustále vyvíjet. K tomu napomáhají zejména klíčové společné i specializační předměty (TPAT Výrobní praktika, TPAT Ateliér, AVP, TAT). Ty jsou navrženy tak, aby neustále podněcovaly mezioborovou komunikaci, spolupráci i srovnávání, a zároveň umožňovaly poměrně rychlou implementaci nových technologických nástrojů, postupů i pedagogických přístupů do výuky. Kolektiv akademických pracovníků SP TPAT je z velké části tvořen uznávanými odborníky, kteří díky pravidelnému setkávání (výrobní komise, komisionální zkoušky, projekce studentů) mají možnost neustále revidovat aktuální trendy a případně navrhnout jejich aktualizaci či novou aplikaci do SP.

S pozdravem

Mgr. Josef Kocourek
Ph.D.

Digitálně podepsal
Mgr. Josef
Kocourek Ph.D.
Datum: 2025.03.20
19:58:28 +01'00'

Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.
děkan FMK